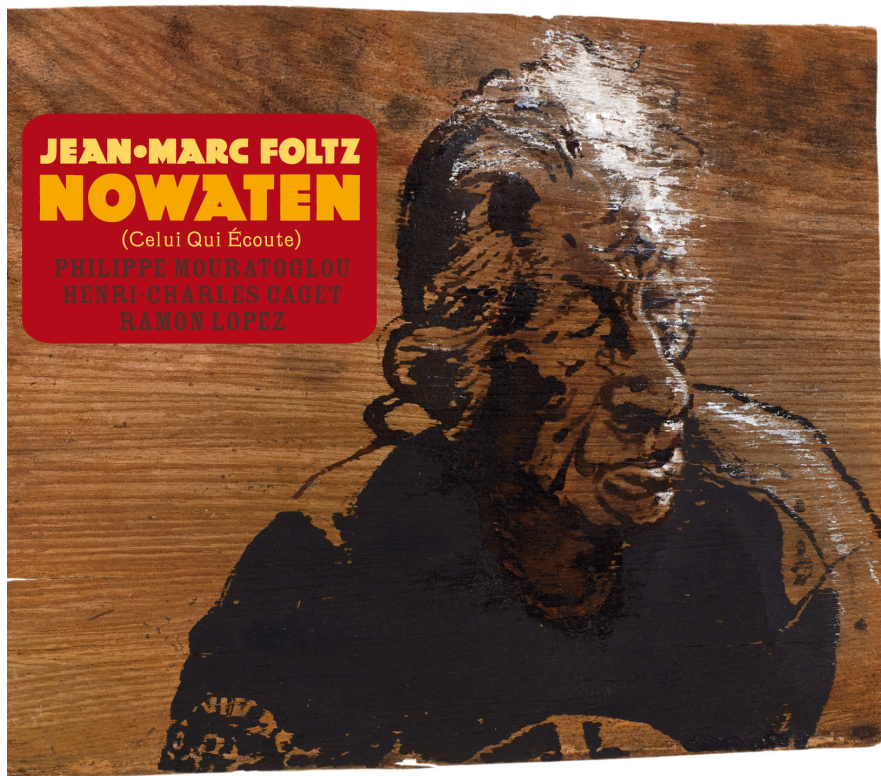


# REVUE DE PRESSE

## NOWATEN

JEAN-MARC FOLTZ  
PHILIPPE MOURATOGLU  
HENRI-CHARLES CAGET  
RAMON LOPEZ

DATE DE PARUTION  
16 NOVEMBRE 2018



MY MUSIC ENTERPRISE

Marie-Claude Nouy

mc@mcnouy.com

Agathe Brouchet

(Assistante)

contact@mcnouy.com



Ecouter l'album  
Découvrir le teaser

V I S I O N  
F U G I T I V E

Distribué par  
**l'autre**  
distribution



## Jean-Marc Foltz Nowaten

1 CD Vision Fugitive/L'Autre Distribution

**Nouveauté.** Voici un projet né de la vision d'un film, *Les Gardiens de la Terre*, qui met en scène un chamane indien du Michigan nommé *Nowaten*, "celui qui écoute". Le clarinettiste et compositeur Jean-Marc Foltz, fasciné par ce personnage réel qui vit en totale harmonie avec la nature, a eu l'idée de donner une suite à "Viracochas", paru il y a cinq ans, où il avait commencé à explorer en musique les rites et les spiritualités du monde. Foltz nous invite à la méditation, au voyage immobile et intérieur et à l'écoute profonde. Des précisions importantes pour mieux apprécier cette subtile musique. Orchestré de main de maître, cet univers impressionniste où règnent l'épure et la délicatesse exige une profonde implication méditative si l'on veut se laisser pénétrer par ces couleurs et ces timbres. Clarinettes, guitares et percussions cohabitent en parfaite harmonie dans un bel élan créatif ouvert sur l'improvisation, avec une priorité donnée à la mélodie. Un bel hommage aux rites chamaniques et aux esprits qui hantent la nature. A noter un magnifique livret de trente pages où les impressionnantes peintures signées du batteur Ramon Lopez font écho aux résonances intérieures que suscite ce projet de Jean-Marc Foltz. • LIONEL ESKENAZI

Jean-Marc Foltz (cl, bcl, comp), Philippe Mouratoglou (g), Ramon Lopez (dm, perc), Henri Charles Caget (perc). Pernes-les-Fontaines, studio La Buissonne, 21-22 mars 2016 + 5-7 avril 2018.

Yves Dorison

## JEAN MARC FOLTZ . Nowaten (celui qui écoute)

### Vision fugitive

**Jean-Marc foltz** : clarinettes

**Philippe Mouratoglou** : guitares

**Henri-Charles Caget** : percussions, waterphone, psaltérion

**Ramon Lopez** : batterie, tabla



Articulé autour de Nowaten, chamane du Haut Michigan, découvert par le biais du film « Les gardiens de la terre », le disque de Jean Marc Foltz propose un voyage en terre méditative. Soutenu par un livret constitué des peintures du batteur Ramon Lopez, cet album conceptuel ne peut qu'avoir une place particulière dans le paysage musical actuel. L'introspection s'exprime ici dans l'espace ouvert par une musique entièrement vouée à la subtilité. Spirituelle dans l'approche, elle se conjugue aux quatre éléments, base naturelle du chamanisme et de ses variantes à travers le monde. Cela peut être obscur pour certains ou extrêmement limpide pour d'autres, mais

cela ne laisse pas indifférent. Gracile et profonde, la musique ici respire autant que les musiciens l'inspirent. Mystérieuse et donc interrogative, elle parcourt un spectre musical qui définit mieux les ombres des couleurs que les couleurs elles-mêmes, suscitant ainsi une écoute affûtée, de peur de perdre ne serait-ce qu'une ponctuation dans cet ensemble architecturalement empreint d'une complétude plus ressentie que visible. Mais à l'invisible, nul n'est tenu. Que serait le mystère sinon ? L'essentiel demeure le voyage et le disque « Nowaten, celui qui écoute) » est là pour cela.

Yves Dorison

# DERNIERES NOUVELLES DU JAZZ

NOWATEN  
JEAN-MARC FOLTZ

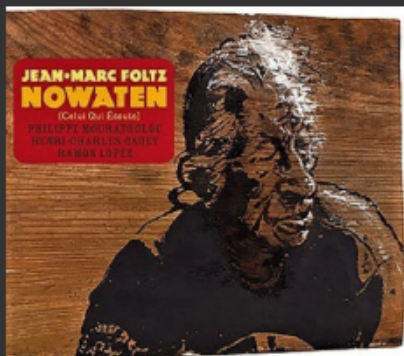
DATE DE PUBLICATION

DÉCEMBRE 2018

Xavier Prevost

12 novembre 2018

JEAN-MARC FOLTZ «Nowaten»



**Jean-Marc Foltz (clarinettes), Philippe Mouratoglou (guitares), Henri-Charles Caget (percussions, waterphone, psalterion), Ramon Lopez (batterie, tabla)**

Pernes-les-Fontaines, date non précisée

Vision Fugitive VF 313016 / l'autre distribution

Nowaten, c'est un chamane amérindien, dont le nom signifie 'celui qui écoute'. Jean-Marc Foltz l'a découvert dans le documentaire *Gardiens de la Terre*, et ce personnage lui a inspiré cette musique, et ce disque. Une musique recueillie, qui prend le temps de capter notre attention et de la conduire vers une véritable écoute. On pourrait dire du label Vision Fugitive qu'il repose sur l'intensité, la densité, l'expressivité, le tout au service exclusif d'une certaine idée de la beauté. Et cette nouvelle référence illustre une fois encore ce parti pris. Après une entrée en matière de souffle et de vent, la musique s'installe, cristalline, presque diaphane. Et c'est cette retenue qui nous saisit. Dans le texte du cd, le clarinettiste écrit ceci : «Entrons en musique comme on se laisse glisser dans un tableau. D'un premier souffle naît l'étincelle qui transmute l'arc guerrier en instrument à cordes. Un geste confère aux percussions le pouvoir d'invoquer les éléments. Vertige».

On ne saurait mieux décrire cette musique qui, comme un éloge de la lenteur, plonge au plus profond de nos sensations, là où réside le véritable émoi. Bref c'est très beau. Une beauté surlignée par la qualité de la production, et le soin apporté à l'objet phonographique : en couverture la reproduction d'un portrait sur bois de Nowaten réalisé par Emmanuel Guibert, et livret reproduisant près d'une vingtaine de toiles de Ramon Lopez, car le batteur est aussi un peintre. À découvrir, et à savourer !

**Xavier Prévost**

*Jean-Marc Foltz jouera en duo avec Philippe Mouratoglou le répertoire du disque « Legends of the Fall » (2017) le 14 novembre 2018 au festival D'Jazz de Nevers*

Un avant-ouïr de «Nowaten» sur Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=NHPtGicBb8>

# CITIZEN JAZZ

NOWATEN  
JEAN-MARC FOLTZ

DATE DE PUBLICATION

FÉVRIER 2019

Gilles Gaujarengues



## JEAN-MARC FOLTZ

### NOWATEN

Jean-Marc Foltz (cl), Philippe Mouratoglou (g), Henri Charles Caget (perc, waterphone, psaltérion), Ramon Lopez (d)

Label / Distribution : Vision Fugitive

Jean-Marc Foltz est un habitué des formats musicaux originaux et *Nowaten* ne déroge pas à la règle. Mais ce qui caractérise avant tout cet album c'est son extrême lenteur. La musique y est comme suspendue, presque évanescente. La guitare de Philippe Mouratoglou, compagnon musical de longue date du clarinetiste, les jeux de Henri Charles Caget et Ramon Lopez y contribuent bien entendu. Car tout est fait de murmures et ces souffles lilliputiens débouchent sur une grande respiration. D'ailleurs, nombre de titres évoquent ce registre : « Premier souffle », brève introduction presque bruitiste, ou encore « Homme des quatre vents » et « Un voyage immobile », qui suivent. La mélancolie pointe régulièrement et les musiciens donnent beaucoup de force dans ce qui s'apparente à de la discrétion. Tout est en effet fait d'équilibres infimes, de mille pondérations. Tout est fait de bribes, de fractions, de fragments, et l'on perçoit très rapidement que cet album joue aussi énormément avec les silences. Dans « Free Fall in Love », derrière une mélodie volontairement dépouillée, on perçoit un chorus de batterie. Tour de force : il est, en même temps et sans contradiction, aussi fugace que profond.

Que *Nowaten* soit le nom d'un chamane indien du Haut-Michigan n'est pas une surprise ; la musique de Jean-Marc Foltz est une grandiose invitation à l'introspection.

par Gilles Gaujarengues // Publié le 3 février 2019

Jacques Pauper



16 NOVEMBRE 2018 PAR JACQUES PAUPER

## Jean-Marc Foltz – Nouvel album « Nowaten »

Le dernier album sorti chez Vision Fugitive (16 novembre 2018) est une espèce d'ovni dans le paysage jazz

actuel. Nous qui revendiquons « toutes » les couleurs du jazz, nous sommes ici servis.

Cette musique proposée par Jean-Marc Foltz est une musique inspirée des rites et des sages du monde, une sorte de voyage immobile comme il est indiqué.

Dans tous les cas il faut avoir voyagé et souvent loin, physiquement ou dans sa tête, pour oser s'attaquer à un tel projet !

Jean-Marc Foltz n'en est pourtant pas à son coup d'essai, puisque cette quête des rites et des coutumes, du sens profond des choses, de la recherche de la spiritualité, d'un sens à tout ce barnum qu'est la vie, il l'avait déjà pratiqué et mis sous presse avec son précédent opus, « Viracochas » déjà sorti sous le même label, 5 ans auparavant. Le décor des rêves justement, était l'Amérique Latine.

Ici c'est la rencontre avec « Nowaten » un Chamane Indien du Haut Michigan, qui a été le déclencheur du processus créatif. « Nowaten est un joli nom mais qui comme pour la plupart des noms des Indiens d'Amérique, signifie également quelque chose, là : « Celui qui écoute ». Ce qui tombe très bien quand il s'agit de musique et en l'occurrence de cette musique.

On ne dansera pas ni ne fera la fête avec les copains le vendredi soir en écoutant « Nowaten ». D'ailleurs est-ce qu'on écoute vraiment dans de telles circonstances ? Non.

Nous préconisons donc une écoute attentive, dans le silence environnant.

Et quelle meilleure thérapie que de se laisser emporter dans un voyage intérieur en écoutant le vent du « Premier Souffle » celui de la naissance ?

Tout en se laissant porter ensuite par l'enseignement des Chamanes, ces « Hommes des Quatre Vents », puis en se laissant embarquer dans « Un Voyage Immobile » avant de revivre les premières « Lueurs de l'Enfance », et qu'à

l'adolescence l'on puisse jouer corps et âme à « Free Fall In Love »...

Les rites permettent de se retirer un moment du monde profane et « Ayahuasca » est une évocation de ces rites ancestraux chamaniques pour ensuite prendre le temps de rappeler à sa mémoire les amis chers « Hermanito » dans l'impermanence de ces « Mondes flottants »

Puis retour au Chamane « Nowaten » qui au crépuscule de sa vie est en paix.

Il s'agit d'un éloge de l'écoute et de la transmission... On est bien là parfaitement en phase avec l'esprit du jazz.

L'album et le voyage méditatif se terminent alors par « L'Étreinte du Serpent » une référence au film de Ciro Guerra. Avant de s'éveiller car il est « Time for Change ».

Le prolongement du souffle vital...

Il reste ainsi une part de mystère que nous vous laissons chers lecteurs-auditeurs, goûter.

Voici ce que Jean-Marc Foltz dit à propos de cet album :

*« Entrons en musique comme on se laisse glisser dans un tableau.*

*D'un premier souffle naît l'étincelle qui transmute l'arc guerrier en instrument à cordes. Un geste confère aux percussions le pouvoir d'invoquer les éléments. Vertige.*

*De la rencontre des couleurs primaires émerge un infini possible, tissé d'espace et de silence. Un chant. Alchimie des convergences...*

*Ce disque évoque un périple intérieur à la façon des peuples anciens. Il s'inscrit dans une exploration des rites et des spiritualités du monde, née d'une fascination ardente pour les figures de sages.*

*L'esprit de « NOWATEN, Celui qui Ecoute », chamane indien du Haut Michigan, est venu à moi par synchronicité et porte en lui ce souffle qui illumine ma quête de sens. Il nous invite à la méditation – au voyage immobile- et à l'écoute profonde. »*

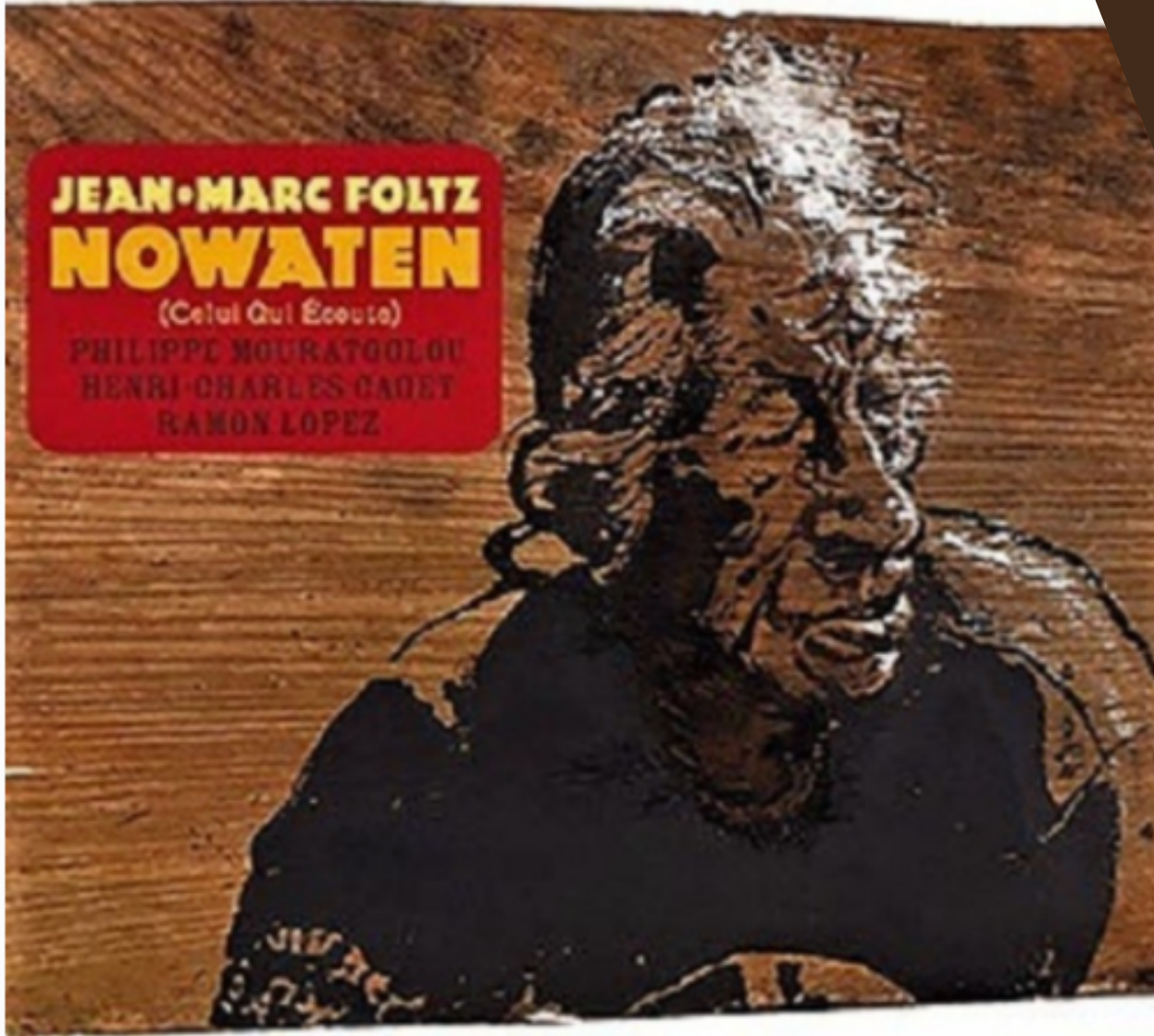
Qu'ajouter à tout cela ?

...Que l'édition de cet album est très soignée et augmentée d'un très beau livret original de 40 peintures du batteur et donc ...peintre, Ramon Lopez.

A l'heure où est écrite cette chronique le concert de lancement de l'album n'a pas encore eu lieu. Mais j'imagine une exposition de ces saisissantes peintures qui frappent l'œil et l'imagination dès le premier regard posé. J'imagine également une projection de ces peintures pendant le concert... La force de l'évocation.

Dans tous les cas, s'il vous plaît, amis, lectrices assidues, Auditeurs passionnés, de Couleurs Jazz Digital Magazine, prenez le temps qu'il faut pour écouter pleinement cet album.

Personnellement j'ai horreur de ces CDs pour saunas, bien-être et relaxatio-méditations, avec des galets et de l'eau qui coule sur la pochette. Avec « Nowaten » on est à l'opposé. Laissez-vous emporter. Écoutez !



📅 06 janvier 2019 à 17h05 - 👁 1703 vues

🔊 Écouter le podcast

📄 Télécharger le podcast

**JAZZ SPOT mercredi et samedi à 17h.** Julie Gabrielle Chaizemartin présente chaque semaine un album de jazz à découvrir. Cette semaine : "Nowaten" de Jean-Marc Foltz.

Un album multisensoriel sorti chez Vision Fugitive et accompagné d'un beau livret de 40 pages illustrées par les peintures du batteur et percussionniste, Ramon Lopez. Nowaten "celui qui écoute" est le shaman indien du Haut Michigan venu inspirer et guider les musiciens de cet album.

*"Un album qui nous emmène auprès des sages immobiles, ceux qui gardent la beauté du monde. Chaque note est teintée de spiritualité et fait référence à une couleur, la couleur des sentiments" - Art District Radio*



**Lebleu Surlevif**

12 novembre, 16:15 · 🌐

«Nowaten» : un beau disque en quartette du clarinettiste JEAN-MARC FOLTZ.

Jean-Marc Foltz jouera, en duo avec Philippe Mouratoglou, le répertoire du disque «Legends of the Fall» (2017) mercredi au festival D'Jazz de Nevers. Et aussi pour une création en quartette, «Wild Beasts», vendredi au festival Jazzdor de Strasbourg.

Chronique du CD «Nowaten» sur le site des Dernières Nouvelles du Jazz



LES DNJ.OVER-BLOG.COM

## **JEAN-MARC FOLTZ «Nowaten» - les dernières nouvelles du jazz**

Jean-Marc Foltz (clarinettes), Philippe Mouratoglou (guitares), Henri-Charles Caget (percussions, waterphone, psalterion), Ramon Lopez (batterie,...



Musique

## NOWATEN

[Jean-Marc Foltz \(1968-....\). Musicien. Clarinette \(/Default/search.aspx?SC=DEFAULT&QUERY=Author\\_id\\_exact%3a%222277%3a579550%22&QUERY\\_LA](#)  
[Marc+Foltz+\(1968-....\).+Musicien.+Clarinette\)](#)

Philippe Mouratoglou, guit. ; Henri-Charles Caget, per... [et al.]

Édité par [\[l'Autre distribution\] \(/Default/search.aspx?SC=DEFAULT&QUERY=Publisher\\_idx%3a%22%5bl%27Autre+distribution%5d%;](#)  
- paru en 2018

Dans le prolongement de Viracochas, déjà paru sur le label Vision Fugitive en 2013, Jean-Marc Foltz nous présente le deuxième volet d'une exploration des rites et des spiritualités du monde, née d'une fascination de longue date pour les figures de sages. Par ailleurs et plus spécifiquement, le musicien a découvert Nowaten, un chamane indien du Haut Michigan, par le biais du film "Gardiens de la Terre". Et l'esprit de "Celui Qui Ecoute" l'a profondément marqué. Explorant la métaphore picturale, le disque s'ouvre sur un portrait de Nowaten, réalisé sur bois par le dessinateur Emmanuel Guibert et se déroule à la manière d'un "album", tant pour l'oeil que pour l'oreille, puisque le livret original de 40 pages est constitué de peintures du batteur Ramon Lopez. De la rencontre des clarinettes, de la guitare et des percussions, traitées comme des couleurs primaires, émerge un chant... Ainsi le son, le geste et l'image se combinent en une fresque nuancée et subtile qui invite l'auditeur à la contemplation et au voyage intérieur. "ÉLÉGANCE ET

CONVICTION" Jazz Magazine "UNE BEAUTÉ DE SON PEU COMMUNE"  
Classica "SUBLIME !" Jazz News



« Pidgin »

**Sophia Domancich, Pentacle « En hiver comme au printemps »**

*Raoul* (Sophia Domancich)

Sans bruit 023



« En hiver comme au printemps »

**Jean-Marc Foltz, Philippe Mouratoglou « Nowaten »**

*Time For Change* (Jean-Marc Foltz)

Vision Fugitive 3521383450581



« Nowaten »